Olga Titus – Faux Uni
SA 13. Oktober bis SO 11. November 2018

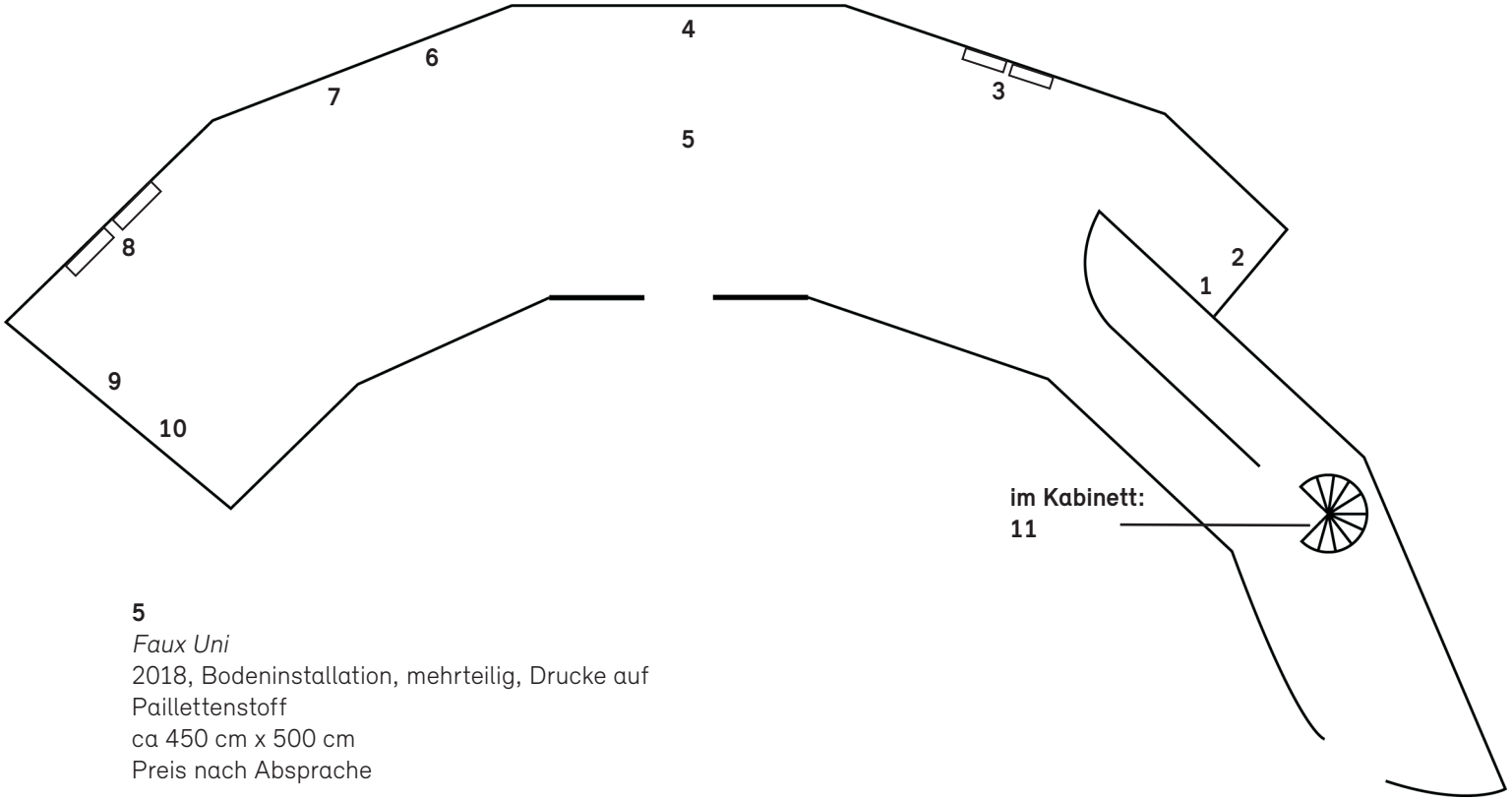
Knallbunt, schrill, collagiert, maskenhaft und multikulturell: Diese Schlagworte fallen in einem Atemzug mit Olga Titus' künstlerischem Universum. Die Schweizerin mit malaysisch-indischen Wurzeln hat mit ihrer Kunst eine eigenständige und ausdrucksstarke Bildsprache entwickelt, die sie farbgewaltig und multimedial mit Videoanimationen, Installationen und Objekten inszeniert.

Herzstück der Ausstellung «Faux Uni» in der Kunsthalle Luzern ist ihre neu entstandene Werkserie, die aus doppelseitig bedruckten Pailletten besteht. Der Begriff «Faux Uni» entstammt der Textilindustrie und beschreibt Stoffe, die durch ihre Bindung, durch das verwendete Garn oder durch die Farbe so klein, kontrastlos oder unausgeprägt gemustert sind, dass sie im Gesamtbild einfarbig wirken. Ihre «Wendepaillettenbilder» funktionieren als eine Art interaktive Malerei, wobei die Künstlerin teilweise die Vorder- bzw. die Rückseite erscheinen lässt. Explizit für die Räumlichkeiten der Kunsthalle Luzern hat Olga Titus eine grossflächige Bodeninstallation konzipiert, die sich formal an der symmetrischen Musterung von Tapisserien orientiert. Aus ihrer knallbunten und oftmals digitalen fragmentarisch collagierten Arbeitsweise erschafft sie eine grotesk-skurrile Bildwelt, die sie auf die Paillettenbilder überträgt. Maskenhafte Wesen, verzerrte Landschaften und kristalline Formen dominieren ihre neuste Werkserie und eröffnen den Betrachtenden das titus'sche Universum. Die pinke Lichtatmosphäre definiert die Szenografie der Ausstellung und nimmt Einfluss auf die visuelle Wirkung der doppelseitigen Paillettenbilder, deren metallische Oberflächen partiell zu strahlen beginnen.

Mehrere Videoarbeiten ergänzen die Ausstellung; Mittels Video- und Filmschnittprogrammen erstellt und animiert Olga Titus bunte und symbolträchtige Fotomontagen, deren Bestandteile häufig als Found Footage (engl. gefundenes Bildmaterial) aus dem Internet stammen. Lustvoll, charmant-witzig und teilweise absurd jongliert die Künstlerin mit verschiedenen Formen der Selbstdarstellung und der kulturellen Identität und kombiniert vermeintlich willkürlich Sujets aus dem Fitnessbereich mit Symbolen aus der indischen Mythologie, welche wiederum auf stereotypische Versatzstücke der westlichen Kultur treffen. Diese daraus entstehenden, bunten Fantasiewelten – die unweigerlich an Spielzeugläden oder Traumdarstellungen erinnern – sind charakteristisch für die künstlerische Arbeit von Olga Titus. (Michael Sutter, Oktober 2018)

Olga Titus (*1977 in Glarus) ist eine Schweizer Videokünstlerin mit malaysisch-indischen Wurzeln. Sie hat nach dem Vorkurs an der Schule für Gestaltung in St. Gallen als Designerin für Stickereien bei «Union» in St. Gallen gearbeitet. Nach einem Semester an der F+F Kunstschule in Zürich hat Olga Titus von 2002 bis 2006 ihre Kunstausbildung an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Luzern absolviert. Dazwischen war sie für ein Auslandsemester in der Kunstschule in Trivandrum, Indien. Nach ihrer Ausbildung verbrachte die Künstlerin Artist-in-Residency Aufenthalte u.a. in Buenos Aires (2016), in der Cité des Arts, Paris (2014), in der Kriti Gallery in Varanasi, (2013) und in Salem NY (2011). Olga Titus lebt und arbeitet in Winterthur.

Werkliste / Olga Titus – Faux Uni
13.10.2018 – 11.11.2018



1
o.T.
Druck auf Paillettenstoff
2018, 170 cm x 130 cm
Ed. 7 + 2 e. a., Ed. 1
CHF 5‘200.-

2
Crystallisation
2017, Full HD, Projektion, 6` 29``
Ed. 5 + 2 e.a., Ed. 2
CHF 3‘500.-

3
o.T.
2018, Drucke auf Paillettenstoff
130 cm x 100 cm
Ed. 7 + 2 e.a., Ed. 1
CHF 3‘700.-

4
Rainbow
2017, Full HD, Projektion, 12` 39``
Ed. 5 + 2 e.a., Ed. 1
CHF 3‘500.-

5
Faux Uni
2018, Bodeninstallation, mehrteilig, Drucke auf Paillettenstoff
ca 450 cm x 500 cm
Preis nach Absprache

6
Die Ellipse
2017, Full HD, Loop, iPad
Eichenholzrahmen
Ed. 3 + 1 e.a., Ed. 1
CHF 5‘800.-

7
Das Triangel
2013, Full HD, Loop, iPad
Eichenholzrahmen
Ed. 3 + 1 e.a., Ed. 2
CHF 5‘800.-

8
o.T.
2018, Drucke auf Paillettenstoff
170 cm x 130 cm
Ed. 7 + 2 e.a., Ed. 1
CHF 5‘200.-

9
o.T.
2018, Druck auf Paillettenstoff
420 cm x 260 cm
Preis auf Anfrage

10
Das Prisma
2017, Full HD, Loop, iPad
Eichenholzrahmen
Ed. 3 + 1 e.a., Ed. 1
CHF 5‘800.-

im Kabinett: 11
Hybrids
2014, Full HD, Projektion, 5` 20``
Kamera Jonas Meier
Ed. 5 + 2 e.a., Ed. 2
CHF 5‘500.-