



All down the Line – Drawing now

Gruppenausstellung in der Kunsthalle Luzern

Samstag 25.10.2025 – Sonntag 28.12.2025

Die Ausstellung «All down the Line – Drawing now» präsentiert aktuelle zeichnerische Positionen aus der Innerschweiz – als Teil des Gemeinschaftsprojekts «Dessin – Zentralschweizer Zeichnung», an dem sich insgesamt 13 Kunstinstitutionen beteiligen. Von Oktober 2025 bis April 2026 zeigen sie jeweils eigenständige Ausstellungen rund um das Medium Zeichnung.

Auf die öffentliche Ausschreibung hin haben sich über 120 Künstler:innen mit engem Bezug zur Zentralschweiz beworben. Die Jurierung und Verteilung der Positionen auf die beteiligten Häuser erfolgten durch die Kurator:innen der Dessin-Institutionen. Siebzehn dieser Positionen sind in der Ausstellung der Kunsthalle Luzern zu sehen.

Die gezeigten Arbeiten verdeutlichen die grosse Bandbreite heutiger Zeichnung: von feinen Bleistift- und Farbstiftzeichnungen über experimentelle Monotypien bis hin zu installativen oder plastischen Werken, die die Linie in den Raum erweitern. Inhaltlich bewegen sich die Werke zwischen Digitalität, Wissenschaft und Politik – ebenso wie zwischen poetischen, persönlichen und konzeptuellen Fragestellungen.

Wo verläuft die Linie – und wie weit lässt sie sich heute ziehen?

Beteiligte Kunstschaaffende

Stefan Auf der Maur, Kathrin Biffi, Regula Bühler-Schlatter, Ida Dober, Miranda Fierz, Federica Gärtner, Dominik Hagmann, Sofia Hintermann, Urs Holzgang, Barbara Jäggi, Amalia Maciucă, Manuel Medina González, Daniel C. Müller, René Steudler, Eva Stürmlin, Ems Troxler-Bättig, Anna Wiget.

Dessin – Zentralschweizer Zeichnung

Kooperationsprojekt

«Dessin – Zentralschweizer Zeichnung» ist ein Kooperationsprojekt zur Sichtbarmachung der Zeichnung als eigenständiges künstlerisches Medium, initiiert von der Kunsthalle Luzern und dem Hans Erni Museum.

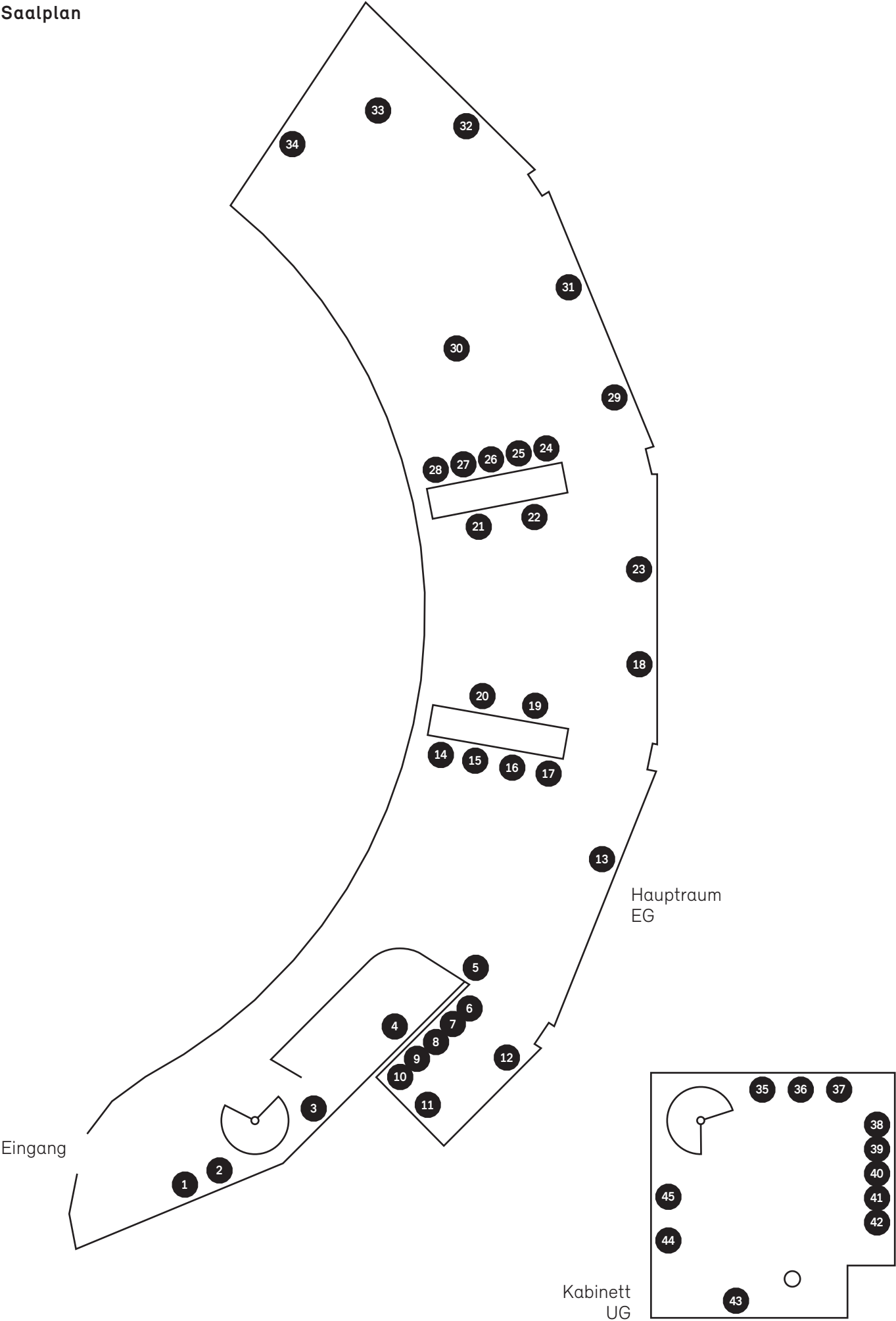
Beteiligte Institutionen

Hans Erni Museum, Kunsthalle Luzern, Ahoi, APROPOS, ArtWillisau, B74 Raum für Kunst, Redaktion, Drawing_Room_Lädelistrasse 23, Entlebucherhaus MuseumKultur, Galerie im Kloster Rathausen, Galerie Kriens, Kunstraum Kunstkabinen Bahnhof Brunnen SZ, Lakeside Gallery.

Weitere Informationen zum Projekt und allen Ausstellungen

kunsthalle-luzern.ch/dessin-2025-zentralschweizer-zeichnung-neu
[instagram.com/dessin_zeichnung](https://www.instagram.com/dessin_zeichnung)

Saalplan



Hauptraum (Erdgeschoss)

1 Miranda Fierz

Sorge chöi ned/ schwömme u so gö/ sie unger,
üs blibt nüt/ aus durscht u hunger (Songtext). Aus
der Serie «this is about friends & strangers & hopes
& worries & some really great songs», total 41
Zeichnungen, 2024
Farbstift auf Papier, 29.7 × 42 cm

2 Miranda Fierz

Linger by the lake. Aus der Serie «this is about
friends & strangers & hopes & worries & some really
great songs», total 41 Zeichnungen, 2024
Farbstift auf Papier, 29.7 × 42 cm

3 Miranda Fierz

Im Moor. Aus der Serie «this is about friends &
strangers & hopes & worries & some really great
songs», total 41 Zeichnungen, 2024
Farbstift auf Papier, 29.7 × 42 cm

4 Kathrin Biffi

Fuga Rotonde, 2025
Vierteilig, Bambussplit eingefärbt, 82 × 65 cm;
45 × 40 cm; 40 × 30 cm; 50 × 35 cm

5 René Steudler

Zauberhafte Zauberwürfel, 2025
Fünfteilig, Faserstift auf Leinwand, Holz,
8 × 8 × 8 cm

6 Manuel Medina González

Ohne Titel, 2025
Farbstift auf Papier, 15 × 21 cm

7 Manuel Medina González

Tierra Y, 2025
Farbstift auf Papier, 15 × 21 cm

8 Manuel Medina González

Leere, 2025
Farbstift auf Papier, 15 × 21 cm

9 Manuel Medina González

Tierra X, 2025
Bleistift auf Papier, 29.7 × 42.0 cm

10 Manuel Medina González

Ohne Titel, 2025
Farbstift auf Papier, 15 × 21 cm

11 René Steudler

Ohne Titel, 2022
Farb- und Bleistift auf Papier, 60 × 40 cm

12 Manuel Medina González

Ohne Titel, 2025
Farbstift auf Papier, 15.0 × 21.0 cm

13 Ems Troxler-Bättig

Potential 1–24. Aus der Serie «Potential», 2024/25
Bleistift, Magnetkugellinie, Tusche auf Büttenpapier,
je 29.5 × 42 cm

14 Anna Wiget

Diffraction Apparatus (2). Aus der Serie «For Maryam
(H.'s Unsolvables Problems)», 2025
Aquarell und Graphit auf Papier, 50 × 65 cm

15 Anna Wiget

Untitled 5. Aus der Serie «For Maryam (H.'s
Unsolvables Problems)», 2023
Aquarell und Graphit auf Papier, 51 × 36 cm

16 Anna Wiget

Untitled 9. Aus der Serie «For Maryam (H.'s
Unsolvables Problems)», 2024
Aquarell und Graphit auf Papier, je 51 × 36 cm

17 Anna Wiget

Untitled 12. Aus der Serie «For Maryam (H.'s
Unsolvables Problems)», 2025
Aquarell und Graphit auf Papier, 51 × 36 cm

18 Federica Gärtner

Fragment, 2023
Farbstift auf Papier, 90.5 × 128 cm

19/20 Federica Gärtner

Fundstück, 2025
Farbstift auf Papier, je 100 × 70 cm

21 Eva Stürmlin

Lines and Less I
Tusche auf Aquarellpapier, 90 × 120 cm

22 Eva Stürmlin

Lines and Less II
Tusche auf Aquarellpapier, 90 × 120 cm

23 Ida Dober

Chorus, 2025
Faden, Nägel, 238 × 130 × 105 cm (variabel)

24 Amalia Maciuca

Everything will be ok. Aus der Serie «LIOV», 2024
Farbstift auf Papier, 28.4 × 21 cm

25 Amalia Maciuca

LIOV yourself. Aus der Serie «LIOV», 2024
Farbstift auf Papier
28.7 × 21 cm

26 Amalia Maciuca

LIOV for candy. Aus der Serie «LIOV», 2024
Farbstift auf Papier, 28.4 × 21 cm

27 Amalia Maciuca

Ohne Titel, Aus der Serie «LIOV», 2024
Farbstift auf Papier, 28.7 × 21 cm

28 Amalia Maciuca

LIOV + Sugar = Jellybelly. Aus der Serie «LIOV», 2024
Farbstift auf Papier, 28.4 × 21 cm

29 Urs Holzgang

Papierzeichnung, 2024
Blei- und Farbstift auf zerknittertem Einpackpapier,
99.5 × 46 cm

30 Urs Holzgang

Fest-Tisch-Garnitur. Festtisch und zwei Bänke,
eingekrazt, geritzt und mit Blei- und Farbstift be-
und eingezeichnet, 2024
Tisch mit Bank, Länge 220 cm, Breite 66 cm, Höhe
126 cm; danebenstehende Bank, Länge 220 cm,
Breite 25 cm, Höhe 48 cm

31 Barbara Jäggi

Hybrid. 14 einzelne Objekte aus der Serie
«Hybride», 2025
Stahlblech oxidiert, Pfeifengras geleimt,
unterschiedliche Masse

32 Sofia Hintermann

Gitternetz I. 6 Zeichnungen aus der Serie
«Gitternetz I», total 12 Zeichnungen, 2024
Farbstift auf Papier, je 29.7 cm × 42 cm

33 Regula Bühler-Schlatter

Les secrets des femmes, 2025
Bleistift B5 und Farbstift auf Chinapapier,
ca. 650 × 97 cm

34 Daniel C. Müller

No Man's Land. 7 Zeichnungen aus der Serie
«No Man's Land», total 42 Zeichnungen, 2025
Graphit und Druckfarbe auf Papier (Monotypien),
je 42 × 29.7 cm

Kabinett

(Untergeschoss)

35 Stefan Auf der Maur

Kentaur. Aus der Serie «Titanomachie», 2022
Öl auf Papier (Monotypie), 42 × 57 cm

36 Stefan Auf der Maur

Paradeisos Polizei. Aus der Serie
«Titanomachie», 2022
Öl auf Papier (Monotypie), 42 × 57 cm

37 Stefan Auf der Maur

Atlas II. Aus der Serie «Titanomachie», 2022
Öl auf Papier (Monotypie), 42 × 57 cm

38/39/40/41/42 Eva Stürmlin

Lines and Less. 5 Zeichnungen aus der Serie
«Lines and Less», 2024
Tusche auf Papier, je ca. 25 × 30 cm

43 Dominik Hagmann

Ohne Titel, 2024
Papier, Faden auf Holz, 43 × 43 cm

44 Miranda Fierz

Im Bilde sein II, 2025
Farbstift, Filzstift und Acryl auf Papier, 100 × 70 cm

45 Miranda Fierz

Im Bilde sein I, 2025
Farbstift und Acryl auf Papier, 29.7 × 42 cm

Verkauf

Die Werke sind käuflich zu erwerben. Bei Interesse
wenden Sie sich gerne an die Mitarbeitenden der
Kunsthalle Luzern.

Rahmenprogramm

Fr 24.10.2025, 19.00 Uhr

Vernissage in Anwesenheit der Kunstschaaffenden.

Begrüssung und Einführung von Marius Geschinske, Leitung Kunsthalle Luzern.

Do 06.11.2025, 18.00 – 19.30 Uhr

Artist Talks. Marius Geschinske im Gespräch mit den beteiligten Kunstschaaffenden.

Do 11.12.2025, 18.00 – 21.00 Uhr

Speakers' Corner Kunsthalle Luzern #4. Offene Bühne.

Austausch- und Vernetzungsanlass für Kulturschaaffende und Kulturinteressierte.

Do 18.12.2025, 18.00 – 19.00 Uhr

Kunsthalle Luzern x Bourbaki Panorama «Zeichen setzen. Oder was kann die Kunst?»

Öffentliche Führung und freier Austausch in der Kunsthalle Luzern sowie im Bourbaki Panorama.

Sa 20.12.2025, 15.00 – 16.30 Uhr

Workshop «Gravitational Fields». I-Ching Reading Sessions mit Anna Wiget.

So 28.12.2025, 14.00 – 17.00 Uhr

Finissage

Nähere Informationen auf der Webseite der Kunsthalle Luzern.

Mit Unterstützung von

SWISSLOS
kulturförderung
kantonschwyz