

Rahmenprogramm

Fr 27.03.2026, 19.00 Uhr

Vernissage mit Begrüssung durch Marcel Glanzmann  
Einführung in die Ausstellung durch Marius Geschinske

Mi 01.04.2026, 17.00 – 19.30 Uhr

Artist Talks 1  
Marius Geschinske im Gespräch mit beteiligten Kunstschaaffenden

Do 02.04.2026, 15.30 – 19.30 Uhr

Artist Talks 2  
Marius Geschinske im Gespräch mit beteiligten Kunstschaaffenden

Do 09.04.2026, 18.30 – 20.00 Uhr

Basis Talk: Podium mit den Mitgliedern  
Moderation Marius Geschinske, Leiter und Kurator Kunsthalle Luzern

Sa 11.04.2026, 15.30 – open end

Doppeljubiläum: 30 Jahre Kunsthalle Luzern x 25 Jahre Basis  
Grosses Jubiläumfest mit Performances, Musik und Kulinarik

Fr 17.04.2026, 19.00 – 21.00 Uhr

Speakers' Corner Kunsthalle Luzern #6: Offene Bühne  
Austausch- und Vernetzungsanlass für Kulturschaaffende und Kulturinteressierte

So 19.04.2026, 14.00 – 17.00 Uhr

Finissage mit Preisvergabe

Nähere Informationen auf der Webseite der Kunsthalle Luzern

Mit Unterstützung von



Casimir Eigensatz  
Stiftung



Kanton Zug

Christine  
Anliker



30 x 25 – Wir feiern doppelt

Gruppenausstellung in der Kunsthalle Luzern

Doppeljubiläum Kunsthalle Luzern und  
Basis Zentralschweizer Dokumentationsstelle

Samstag 28.03.2026 – Sonntag 19.04.2026

Die Kunsthalle Luzern feiert dreissig Jahre, die Dokumentationsstelle Basis fünfundzwanzig. Aus diesem Doppeljubiläum entsteht eine Ausstellung aus einer Ausschreibung exklusiv für Basis Mitglieder. Insgesamt 84 Künstler:innen haben Werkvorschläge eingereicht. Von jedem teilnehmenden Mitglied wird mindestens eine Arbeit präsentiert. Das Spektrum reicht von Malerei, Zeichnung, Collage, Objekt, Plastik und Fotografie bis zu Klang und Performance. Die Schau zeigt, welche Themen und Handschriften das Zentralschweizer Kunstschaaffen prägen.

Die Basis ist seit 25 Jahren in der Kunsthalle verankert und macht die künstlerische Praxis der Region sichtbar. Über 160 Künstler:innen sind mit analogen Portfolios und Künstler:innenbüchern vor Ort präsent. Online führt die Kunsthalle eine Basis Datenbank, in der auch Ausstellungshinweise der Mitglieder fortlaufend veröffentlicht werden. Newsletter und Social Media Beiträge setzen vierteljährlich einen Fokus auf die Mitglieder.

Die Ausstellung versteht sich als Feldnotizen aus den Ateliers der sechs Innerschweizer Kantone. Sie versammelt präzise Einblicke, verdichtet unterschiedliche Verfahren und zeichnet eine klare Momentaufnahme der Gegenwart. Als Teil der Ausstellung widmen Andreas Weber und Stephan Wittmer der Künstlerin Graziella Berger eine Hommage, die ihr Werk, ihre Mitgründung der Basis und die Neuauflage der Publikation BASIS 2001–2005 zusammenführt. Mit dem *artpriceomat II* von Martin Gut wird das Publikum eingeladen, während der Ausstellung mit Geld für eine künstlerische Position zu voten. Ein Franken zählt als eine Stimme. Zur Finissage wird der Preis aus den gesammelten Stimmen vergeben.

Beteiligte Kunstschaaffende

Lea Achermann, Dimitri Agnello, Hans U. Alder, Edith S. Ambühl, Brigitt Andermatt, Anna Margrit Annen, Karin Arnet, Sandra Autengruber, Ruth Baettig, Fritz Balhaus, Barbara Belin, Graziella Berger, Kathrin Biffi, Jeremias Bucher, Regula Bühler-Schlatter, Carola Bürgi, Chun Chen, Ida Dober, Petra Feliser, Eduard Feubli, Brigitte Friedlos, Damaris Gehr, René Gisler, Hans Grob, Monika Günther und Ruedi Schill, Martin Gut, Susanne Gutjahr, Gabriela Gyr, Susanne Haas, Otto Heigold, Sussi Hodel, Urs Holzgang, Rainer Otto Hummel, Daniel Imboden, Markéta Jáchimová, Patricia Jacomella Bonola, Miroslav Miro Jurendić, Anne-Christine Kalbermatten, Martina Kalchofner, Simon Kindle, Elena Klinnert, Anna Maria Kupper, Rita Landolt, Niklaus Lenherr, Esther Löffel, Rochus Lussi, Amalia Măciucă, Thomas Muff, Johanna Näf, René Odermatt, Nicole Ottiger, Stella Pfeiffer, Bea Portmann, Maya Reinhard, Raphael Rezzonico, Ruth Rieder, Andi Rieser, Monika Rosa Rossi, Vera Rothamel, Reto Scheiber, Michael Scherer, Margrit Rosa Schmid, Achim Schroeteler, André Schuler, Diana Seeholzer, Quido Sen, Cécile Stadelmann-Hochreutener, Myrtha Steiner, Carin Studer, Patrick Studer, Elda Treyer, Pat Treyer, Daniella Tuzzi, Zita Ujhelyi-Sebestyén, Venera Vanoli, Linus von Moos, Pia von Rotz, Linda Voorwinde, Claudia Walther, Andreas Weber, Therese Weber, Andreas Wegmann, Stephan Wittmer, Olga Zimmelova, Anna-Sabina Zürrer.

- Hauptraum**  
(Erdgeschoss)
- 1 **Daniel Imboden** *Solar-Satelliten (Licht und Schatten)*, 2024. Solarskulpturen, 20 × 10 × 10 cm.
  - 2 **Jeremias Bucher** *Kunsthalle Luzern*, 2026. Kupferblech und Zaponlack auf Fichte, 40.3 × 40 cm.
  - 3 **Graziella Berger** o.T., vermutlich 1998–2002. Polyethylen, 490 × 32 cm.
  - 4 **Damaris Gehr** *Text für eine Ausstellung*, 2026. Schreibmaschinentinte auf Papier, 297 × 210 mm.
  - 5 **Ruth Baettig** *Ergonomie I (Selfi)*, 2022/2026. Photo Edition, mehrteilig, in Art-Box aus Eichenholz, schwarz gerahmt, 35 × 50 cm.
  - 6 **Simon Kindle** *Simon Kindle klatscht auch für Sie*, 2025. Kunststoff, Leder, Metall, je ca. 31 × 9 × 10 cm, Edition 8.
  - 7 **Nicole Ottiger** *Nature of Knowing VII*, 2026. Zeichnung auf Papier, 21 × 29.7 cm.
  - 8 **Stella Pfeiffer** o.T., aus der Werkreihe «AUTONOME NAVIGATION», 2014. Bleistift, Farbstift auf Papier, 29.7 × 42 cm.
  - 9 **Maya Reinhard** *Lichtnetze*, 2019–2025. Tusche, Farbstift, Kohle auf Schreibmaschinenpapier, A4.
  - 10 **Eduard Feubli** *Fussabdruck*, aus dem Zyklus «auf Spurensuche Igor Stravinsky», 2024/25. Öl auf Leinwand, 40 × 40 cm.
  - 11 **Monika Günther und Ruedi Schill** *Alle Farben, die wir haben*, 2025. Verschiedene Materialien auf Papier, 29.7 × 21 cm.
  - 12 **Rainer Otto Hummel** *Neues Glück: Luigi Marino-Christian Wolfarth-Burkhard Beins-Michael Vorfeld, Kunstraum Walcheturm Zürich*, 2025. Ein Strich mit Tusche auf Papier, 42 × 60 cm.
  - 13 **Anna-Sabina Zürrer** *Aufrechterhalten eines Aufmerksamkeitsniveaus I*, 2023. Glasbüretten mit Schellbachstreifen, verformt, 21 × 14 × 34 cm.
  - 14 **Cécile Stadelmann-Hochreutener** *IN DER PINIE*, 2024. Pigmentprint auf Hahnemühle William Turner, aufgezoogen auf Leinwand, 29,7 × 42 × 3 cm.
  - 15 **Therese Weber** *Neue Welten XV*, 2016. Pulp Painting mit gefärbten Kozo-Maulbeerbaumfasern, Kalligrafie auf Leinwand, 120 × 80 cm.
  - 16 **Venera Vanoli** *Grid #3*, 2022. Küchenschwämme, Kunstharz, 55 × 48 cm.
  - 17 **Chun Chen** *Play with me*, 2025. Taschentuch, Harz, 59 × 38 × 12 cm.
  - 18 **Hans U. Alder** *Verhüllung*, 2023. Fine Art Print auf Alu Dibond, 40 × 60 cm.
  - 19 **Reto Scheiber** *Hiumaa*, 2026. Digitaldruck auf Acrylglas, Leuchtkasten, 85 × 62 × 14 cm.
  - 20 **Stephan Wittmer** *Welcome*, 2025. Acryllackfarbe auf Leinwand, Plakatausschnitt und Hotelschlüssel aus Kunststoff, 120 × 80 cm.
  - 21 **René Gisler** *Intrinsic Halluzinogen*, 2025. Collage, verschiedene Materialien, 29.7 × 20.5 × 1.3 cm.
  - 22 **Olga Zimmelova** *Angehaltene Atmung II*, 2025. Tempera und Acryl auf Leinwand, 50 × 50 cm.
  - 23 **Martin Gut** *Artpriceomat II*, 2013. Antike Holzkiste beschriftet, Metallbeine, Becher, 112 × 115 × 67 cm.
  - 24 **Andreas Wegmann** *11te Röhre*, 2015–2026. Klang-Objekt, SuSubBassRohr für Obertonspiel, ca. 1.4 × 1.4 × 2 m, Rohrlänge 18.5 m.
  - 25 **Carola Bürgi** *Envahisseur 2*, 2023. PET-Früchtekörbchen klein, Agraffen, 41 × 47 × 35 cm.
  - 26 **Quido Sen** *Der kleine Atmer*, 2025. Karton, Plastikbalg, Mikro-Ventilator, Elektronik, Lichtsensor, Sockel, 20 × 35 × 30 cm.
  - 27 **Barbara Belin** *Giardini*, 2025. Öl auf Leinwand, 30 × 40 cm.
  - 28 **Achim Schroeteler** *früher nannte er mich spatz*, aus der Serie «Ewigi Liäbi», 2019. Acryl, Farbstift auf Holz, 42 × 59.5 cm.
  - 29 **Patricia Jacomella Bonola** *Frangipani V*, 2025. Sahiko-Nähtechnik auf Krankenhauskitteln, Baumwollgarn, Durchmesser 63 cm.
  - 30 **Amalia Măciucă** *Womb*, 2025. Buntstifte auf Papier, 29.7 × 42.0 cm.
  - 31 **Martina Kalchofner** *Fragilità*, 2025–2026. Gewachstes, leicht rosafarbenes Einpackpapier, bearbeitet, Pigmente, 50 × 70 cm.
  - 32 **Ida Dober** *Futteral, no. 14*, 2024. Textilien, Faden, 75 × 70 × 12 cm.
  - 33 **Bea Portmann** *wie Gewächs*, 2021. Öl auf präpariertem Papier, 75 × 140 × 4.8 cm.
  - 34 **Rita Landolt** *Luftwurzeln*, 2018. Mixed Media, Acryl, Tusche auf Holz, 50 × 50 cm.
  - 35 **Linda Voorwinde** *Beacon Keepers*, 2024. Mixed Media Collage, Gedicht, 60.5 × 59 cm.
  - 36 **Monika Rosa Rossi** *KONSTELLATION 1*, dreiteiligen Serie, 2021. Acryl auf Leinen, 50 × 60 × 2 cm.
  - 37 **Anna Maria Kupper** *Manna I*, 2025. Papiermaché auf altem Eichenstück, verleimter Sand, Indigoblau auf MDF-Platte, 27 × 27 × 3 cm.
  - 38 **Anne-Christine Kalbermatten** *Du siehst nicht, was ich sehe*, 2018/2026. SW-Fotografie auf Hahnemühle, an zwei Klammern aufgehängt, 40 × 50 cm.
  - 39 **Pat Treyer** *TEDY*, 2025. Acryl auf Leinwand, 50 × 70 cm.
  - 40 **Linus von Moos** *Free Chair*, 2024. Acryl auf Leinwand, 30 × 40 cm.
  - 41 **Regula Bühler-Schlatter** *Speicher*, 2000–2026. Acrylfarbe auf Kunststofffolie, 23 × 60 × 35 cm.
  - 42 **Simon Kindle** *Simon Kindle klatscht auch für Sie*, 2025. Kunststoff, Leder, Metall, je ca. 31 × 9 × 10 cm, Edition 8.
  - 43 **Pia von Rotz** *ohne Titel*, 2-teilig, 2025. Grafit auf Papier, 48.1 × 69.2 cm.
  - 44 **Otto Heigold** *Prozess*, 2017–2025. Birkenspertholz, 50 × 50 cm.
  - 45 **Thomas Muff** *Shine*, 2025. Öl auf Holz, 60 × 50 cm.
  - 46 **Edith S. Ambühl** o.T., aus der Serie «allmend.zunehmend weiss», 2022. Recyceltes Kraftpapier mit Acryllack, 44 × 30 × 3.5 cm.
  - 47 **Elena Klinnert** *ἀκρωτήριον*, 2023. Fotografie auf Papier, 42 × 29.7 cm.
  - 48 **Fritz Balhaus** *ABRASIFS RONDS*, 2025. Originale Papierarbeit, Sandpapier-Tondo, Schliff, Durchmesser 30 cm.
  - 49 **Karin Arnet** *Hagar (nach Paul Cézanne: «Agar et Ismael au desert d'après Delacroix», 1921)*, 2024. Acryl auf Leinwand, 80 × 100 cm.
  - 50 **Dimitri Agnello** *Ohne Titel*, aus der Serie «Amongst the slow dust of 60 years», 2025. Öl auf Leinwand, 102 × 78 cm.
  - 51 **Sussi Hodel** *There is you*, 2025. Öl auf Leinwand, 80 × 80 cm.
  - 52 **Andi Rieser** *Sternbild*, aus der Serie «Sternbilder», 2026. Mehrfarbendrucke in man. Tiefdruck auf BFK Rives Büttenpapier, 56 × 76 cm.
  - 53 **Elda Treyer** *MAUERN VON ANTIGUA*, 2024. Fotografie, Fine-Art-Fotopapier Lustre auf Dibond, 40 × 60 cm.
  - 54 **Daniella Tuzzi** *Wand-Schatten-klagen*, 2025. Knete und Metall, 33 × 25 × 18 cm.
  - 55 **Ruth Rieder** o.T., 2026. Acryl auf Somerset-Papier, ausgeschnittene Form, 57 × 54 cm.
  - 56 **Johanna Näf** o.T., 2025. Goldene Tusche auf Textil, 135 × 93 cm.
  - 57 **Anna Margrit Annen** *Weisse Teile 1*, 2022/2026.
  - 58 **Sandra Autengruber** *sleeping landscape*, 2026. Tannenholz, 36 × 28 × 25 cm.
  - 59 **Andreas Weber** *MEMBRAN*, 2026. klangsensitive Echtzeitanimation. Rechner, Mikrophon, Projektor, Grösse variabel.
  - 60 **Hans Grob** *Wasserblasen*, 2024. Walzblei gehämmert auf Spiegelglas, 30 × 40 × 0.5 cm.
  - 61 **Brigitte Friedlos** *A geometric touch of snow und Crystalline*, 2025. C-Print und Gelatin Silver Print auf Dibond, 30 × 22.5 cm und 30 × 24 cm.
  - 62 **Gabriela Gyr** *Unentdeckte Landschaften Nr. 22*, 2025. Collage montiert auf Graukarton, 48 × 34 cm.
  - 63 **Raphael Rezzonico** *Die Welt, ein Wespennest*, 2025. Aquatinta, Tetra Pak auf Papier, 30 × 40 cm.

- 64 Petra Feliser** *Bienenfeuer*, 2014. Öl auf Leinwand, 50 × 40 cm.
- 65 Myrtha Steiner** *Himmel*, 2019. Gouache, Acryl auf Leinwand, 45 × 45 cm.
- 66 Zita Ujhelyi-Sebestyén** *Untitled*, 2025. Cyanotypie, Öl- und Aquarellfarbe auf Papier, 29.5 × 40 cm.
- 67 Lea Achermann** *#1 Oracle Du Ver De Terre*, 2024. Aquarell auf Holz, 60 × 36 cm.
- 68 Diana Seeholzer** *Wand Wächterin Nr. 7*, 2024. Keramik, Engoben, Glasur, 49 × 28 × 4 cm.
- 69 Carin Studer** *Blaue Stunde*, 2025. Aquarell, aufgezoogen auf Dibond, 21 × 28 cm.
- 70 Susanne Gutjahr** *falten-zoom/pink 2*, 2016. Acryl auf Leinwand, 50 × 50 × 2 cm.
- 71 Vera Rothamel** *jardin des fleurs*, 2014. Öltempera auf Nessel, 30 × 50 cm.
- 72 Brigitt Andermatt** *Abtauchen*, 2020. Acryl auf Leinwand, 60 × 50 × 4 cm.
- 73 René Odermatt** *Käfer (Stiefelknecht)*, 2016. Nussbaum (geschnitzt), Ölfarbe, 33 × 20 × 10 cm.
- 74 Margrit Rosa Schmid** *Gestrüpp am einstigen Arbeitsweg meines Vaters zur Schichtarbeit in der Spinnerei Viscose, Emmenbrücke*, 2024/2025. Wasserfarbe und Schwarzstift auf Papier, 50 × 35 cm.
- 75 Markéta Jáchimová** *Object VII. Rose Quartz*, aus der Serie «Story of the Relly Cars», 2025. Glasierte Keramik, Rosenquarz, 16 × 15 × 8 cm.
- 76 Michael Scherer** *La Camelia*, 2020. Lambda Print auf Fujicolor Crystal Archive, 60 × 40 × 2 cm.
- 77 Susanne Haas** *heimlich C7*, 2024. Cyanotypie auf Bütten, 28 × 21 cm.
- 78 Kathrin Biffi** *Immerwiederkehrend*, 2011. Papiere, 64 × 66 cm.
- 79 Rochus Lussi** *belle île*, 2026. Holz in Farbe gefasst, 70 × 60 × 15 cm.
- 80 Claudia Walther** *Memory*, 2026. Fine-Art Pigment Print, montiert, 55 × 55 cm.
- 81 Esther Löffel** *Spring Time*, 2024. Acryl auf Leinwand, 85 × 110 cm.
- 82 Miroslav Miro Jurendić** *Pećnik. Haus ohne Dach*, 2025. Fine-Art-Pigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag, auf Alu-Dibond, 60 × 108 cm.
- 83 Patrick Studer** *bombs*, 2015. Eisen, Stahl, Grammophonmotor, O-Ringe, 50 × 50 × 30 cm.
- 84 André Schuler** *SCHWARZINWEISS*, 2020. Holz und Gips, 80 × 60 × 50 cm.
- 85 Niklaus Lenherr** *SCHICHTUNGEN 1. Ein modulares System*, 2026. Holz- und Schaumstoff-Elemente, 45 × 50 × 50 cm.
- 86 Urs Holzgang** *«gezeichneter» stein 2*, 2025. Blei- und Farbstift auf Stein, 21.5 × 26.0 × 22.5 cm.

## Kabinett (Untergeschoss)

### *Dancing with Graziella*

In Ko-Kuration von Andreas Weber und Stephan Wittmer wird im Kabinett der Kunsthalle Luzern eine Auswahl früher Polyethylen-Arbeiten von Graziella Berger (1965–2024) aus den Gründerjahren der BASIS neu verortet. Die Ausstellung verschränkt ihr kuratorisches Engagement mit ihrer künstlerischen Praxis und macht deren Wechselwirkungen erfahrbar.

Polyethylen-Arbeiten, um 1998–2002.

Wandtapete *tabledance*: Das Foto von Louis Brem dokumentiert die Eröffnungsausstellung der BASIS mit 120 Kunstschaaffenden in den Räumen des Kunstpanoramas Luzern (heute Stattkino/Bourbaki). Zwei Klapptische mit Drucksachen aus der Gründungszeit der BASIS und der Neuauflage der Broschüre *Basis – Dokumentationsstelle der Zentralschweizer Kunstschaaffenden* (2006).

Das Video *Dancing with Graziella* (10'34'') verwebt Material aus der Frühzeit der BASIS mit Graziellas künstlerischem Werk.

Wandtapete *not strictly private*: Installationsansicht des Werks *2304/2448*, Detail, Eisenwerk Frauenfeld, 1998. In der schemenhaften Figur ist Graziella zu erkennen.

Die Kuratoren danken der Kunsthalle Luzern sowie dem Nachlasserben Marius Berger, vertreten durch Norbert Spaar, für die grosszügige Unterstützung der Ausstellung.